

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колосок»

Рассмотрена педагогическим
советом
МБДОУ детский сад
«Колосок»
Протокол от 08 мая 2025 года

Утверждена приказом
заведующей МБДОУ
детский сад «Колосок»

от 08 мая 2025 года
№ 3
Вареникова О.Ю.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ТЕАТРА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года.

Составитель:

Хамитова Галина Валерьевна

Музыкальный руководитель

п. Первоманск 2025г.

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей и ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс-важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна программы. Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Актуальность программы:

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Дошкольный возраст - мощный стимул для реализации творческой деятельности детей. Именно в этом периоде дети особенно наблюдательны, хорошо подражают и «схватывают» материал.

Мир детства неповторим и уникальность его в том, что дети как никто другой верят в чудо, в сказку. Именно с помощью сказок они учатся постигать основы жизни.

Театрализованная деятельность - это ключ к решению задач, проблем, которые ставятся перед детьми в сказках. Именно театр помогает ребенку раскрыть будущую взрослую жизнь, получить тот опыт, который в будущем им обязательно должен пригодиться.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Отличительные особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:
 - комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса;
 - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
 - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
 - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Адресат программы:

Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5-7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для

игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек -это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором

средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма образовательной деятельности: групповая по 10-12 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Возрастная категория	5-7 лет
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	
Старшая группа	25мин
Подготовительная группа	30 мин
Количество часов в неделю	3
Количество часов в год	108

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня. В течение одного занятия ведется работа по различным видам деятельности.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель данной программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи данной программы:

1. Способствовать развитию творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

6. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов						Форма аттестации/ контроль
		5-6 лет			6-7 лет			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Волшебный мир театра»	7	3	4	7	3	4	
1.1	Введение в сценическое искусство	2	1	1	2	1	1	Игра, наблюдение, беседа
1.2	Основы актерского мастерства	3	1	2	3	1	2	Игра, наблюдение, беседа
1.3	Культура и техника речи	2	1	1	2	1	1	Игра, наблюдение, беседа
2	Волшебный мир театра	62	20	42	62	13	49	
2.1	Основы театральной культуры	2	1	1	2	1	1	Игра, наблюдение, беседа
2.2	Ритмопластика	19	3	16	19	2	17	
2.3	Виды театров	41	16	25	41	10	31	Игра, наблюдение, беседа
3	Актерское мастерство «Люблю своего героя»	39	5	34	39	4	35	
3.1	Работа над постановкой спектакля	37	5	32	37	4	33	Игра, наблюдение, беседа

3.2	Показ спектакля	2	1	1	2	1	1	наблюдение
	Итого	108	29	79	108	21	87	

Содержание учебного плана программы Для старших дошкольников (5-6 лет)

1.1 Введение в сценическое искусство

Теория (1ч): Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-бабо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать

Практика (1ч): Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Игры с куклами би-бабо. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу». Сказку ты дружок послушай и сыграй.

1.2 Основы актерского мастерства

Теория (1ч): Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации

Практика (2ч): «Учимся быть артистами» - такие разные эмоции. Игры импровизации, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа на мимикой и жестами. Игра «Угадай эмоцию».

1.3 Культура и техника речи

Теория (1ч): Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.

Практика (1ч): Словесная и творческая игра, скороговорки. Упражнения на расширение диапазона голоса. Диалогическая скороговорка. Работа над артикуляцией.

2.1 Основы театральной культуры

Теория (1ч): Развивать интерес к сценическому искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласовано, дружелюбно.

Практика (1ч): Игра «Театральные профессии». Игры на превращения, игры на действие с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

2.2 Ритмопластика

Теория (3ч): Развивать естественные психомоторные способности дошкольников, обретение ими ощущения гармонии тела с окружающим миром. Научить детей двигаться в характере музыки, передовая ее темповые, динамические, метроритмические особенности

Практика (16ч): Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.

2.3 Виды театров

Теория (16ч): Знакомство с разными видами театров. Активизация слухового восприятия. Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с разными видами театров. Просмотр кукольного спектакля в исполнении педагога. Развитие умения разыгрывать знакомую сказку. Формирование умения входить в роль. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Практика (25ч): Проводится этюдный тренаж с куклами, формируются навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложкового театра. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. С ребятами разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

3.1 Работа над постановкой спектакля

Теория (5ч): Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа: выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. На объединении у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Практика (32ч): Применение умений и навыков, отработанных в упражнениях, эмоциональное исполнение произведения. Раскрытие сценического образа. Работа над содержанием и характером спектакля, умением держать себя на сцене. Сценическая культура и сценический образ. Жесты ребёнка: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений, представляемому образу.

3.2 Показ спектакля

Теория (1 ч): Правила поведения на сцене, в закулисы, психологический настрой.

Практика (1ч): Работа актера перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Владение собой, устранение волнения на сцене. Умение вести себя на сцене в данной роли.

Содержание учебного плана программы

Для детей подготовительной группы (6-7 лет)

1.1 Введение в сценическое искусство

Теория (1ч): Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр

марионеток, би-бабо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать
Практика (1ч): Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий.
Игры с куклами би-бабо. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу». Сказку ты дружок послушай и сыграй.

1.2 Основы актерского мастерства

Теория (1ч): Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации

Практика (2ч): «Учимся быть артистами» - такие разные эмоции. Игры импровизации, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа на мимикой и жестах. Игра «Угадай эмоцию».

1.3 Культура и техника речи

Теория (1ч): Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.

Практика (1ч): Словесная и творческая игра, скороговорки. Упражнения на расширение диапазона голоса. Диалогическая скороговорка. Работа над артикуляцией.

2.1 Основы театральной культуры

Теория (1ч): Развивать интерес к сценическому искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласовано, дружелюбно.

Практика (1ч): Игра «Театральные профессии». Игры на превращения, игры на действие с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

2.2 Ритмопластика

Теория (2ч): Развивать естественные психомоторные способности дошкольников, обретение ими ощущения гармонии тела с окружающим миром. Научить детей двигаться в характере музыки, передовая ее темповые, динамические, метроритмические особенности

Практика (17ч): Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестах, мимикой.

2.3 Виды театров

Теория (10ч): Знакомство с разными видами театров. Активизация слухового восприятия. Введение в куколоведение. Ребята знакомятся с разными видами театров. Просмотр кукольного спектакля в исполнении педагога. Развитие умения разыгрывать знакомую сказку. Формирование умения входить в роль. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Практика (31ч): Проводится этюдный тренаж с куклами, формируются навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложкового театра. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. С ребятами разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

3.1 Работа над постановкой спектакля

Теория (4ч): Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа: выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. На объединении у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Практика (33ч): Применение умений и навыков, отработанных в упражнениях, эмоциональное исполнение произведения. Раскрытие сценического образа. Работа над содержанием и характером спектакля, умением держать себя на сцене. Сценическая культура и сценический образ. Жесты ребёнка: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений, представляемому образу.

3.2 Показ спектакля

Теория (1 ч): Правила поведения на сцене, в закулисы, психологический настрой.

Практика (1ч): Работа актера перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Владение собой, устранение волнения на сцене. Умение вести себя на сцене в данной роли.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные:

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства;
- знает основы театральной культуры: правила поведения в театре, театральные профессии; виды театров;
- умеют прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Метапредметные:

- прослеживается положительная динамика: в развитии творческих способностей обучающихся;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- умение двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- в развитии коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные:

- прослеживается положительная динамика в проявлении у обучающихся чувства самоконтроля;
- произношение на одном дыхании длинную фразу, с разными интонациями;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- пластические импровизации под музыку разного характера;
- проявлении умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

4.2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

4.2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 группа старший дошкольники 5-6 лет	01.09	31.05	36	108	3 раза в неделю 25мин	15.05-31.05
2	2 группа подготовительная группа 6-7 лет	01.09	31.05	36	108	3 раза в неделю 30 мин	15.05-31.05

4.2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. музыкальный зал с набором мобильных декораций;
2. ширмы и наборы театральных кукол;
3. костюмерная и набор сценических предметов;
4. шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов
5. канцелярские принадлежности
6. учебно-методические пособия
7. атрибуты для занятий и для спектаклей

8. декорации к спектаклям
9. фланелеграф
10. методические разработки занятий
11. музыкальный центр (ПК), фортепиано
12. осветительные установки;
13. ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
14. музыкальные инструменты
15. литература:
 - книги (скороговорки, пословицы, загадки, сказки)
 - журналы
 - альбомы
 - иллюстрации
16. Игры:
 - картотека театрализованных игр
 - картотека пальчиковых игр
 - настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.)
 - Подборка игр – драматизаций

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Информационное обеспечение:

1. видеоматериалы: сказки, детские спектакли, презентации
2. медиатека:
 - альбомы классической музыки
 - подборка аудиосказок, песен, мелодий
 - подборка «Звуки природы»
 - мультимедийные презентации

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир театра» реализует воспитатель, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

4.2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- творческий показ (творческие работы детей: инсценировка сказки, кукольное представление).

Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Основа педагогической- диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной системе.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания-наблюдение- позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или личного опыта.
- Проблемная ситуация.

Мониторинг достижения с детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников (Первой группы-5-6 лет)

№ п/п	Критерии	Низкий 1 балл	Средний 2балла	Высокий 3 балла
1.	Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Имеет элементарные представление о правилах поведения в учреждениях культуры			
4.	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Понимает основную идею литературного произведения			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных			

материалов			
------------	--	--	--

Система оценивания:

- 1 балл – низкий уровень развития творческих способностей;
- 2 балла – средний уровень развития творческих способностей;
- 3 балла – высокий уровень развития творческих способностей.
- 17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;
- 10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;
- ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

**Мониторинг развития творческих способностей дошкольников
(Второй группы -возраст 6-7 лет)**

№ п/п	Критерии	Низкий 1 балл	Средний 2балла	Высокий 3 балла
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Знает правила поведения в учреждениях культуры			
4.	Владеет основными понятиями театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Называет предметы театрально-игрового оборудования			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

- 1 балл – низкий уровень развития творческих способностей;
- 2 балла – средний уровень развития творческих способностей;
- 3 балла – высокий уровень развития творческих способностей.
- 17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;
- 10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;
- ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень

захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

4.2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм учебного занятия.

Занятия проходят по следующей схеме:

- Разминка (коммуникативные игры, ритмические хлопки на развитие памяти, упражнения на развитие выразительной мимики, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнение на дыхание)
- Основная часть (театральные этюды, драматизация сказочного действия)
- Творческие упражнения (пальчиковый игротренинг, игры на развитие мышления, воображение)
- Заключительный этап (подведение итогов занятия, мобилизация детей на самооценку).

Формы занятий

Приоритетные формы занятий:

- игровые;
- интегрированные;
- интегрированные с элементами импровизации.

Игра долгие годы остается главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок, моделируя в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации. В одних он лидирует, в других - подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе; игра предполагает творческое начало.

- игра (с правилами, игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра);
- игровая ситуация, как форма работы, используется при подражании выполнению задания, по образцу, а затем и самостоятельно;
- ситуативная форма, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. (ситуативный разговор с детьми, ситуация по интересам детей, практические ситуации по интересам детей: желание играть определенной группой инструментов и др.);
- беседы (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, презентациями, видеоматериалами, разучивание песенного материала и музыкального материала для исполнительской деятельности);

- драматизация;
- итоговое занятие.

Принципы педагогического процесса

Отражение и учет результативности идет через принципы совместной деятельности педагога и ребенка:

- принцип развивающего обучения: обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств;

- принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- принцип постепенности, последовательности и систематичности: систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся;

- принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиозаписи;

- принципа эмоциональной насыщенности (подбор тематики зависит от способностей и успешного продвижения ребенка);

- принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

В рамках реализации данной программы используются педагогические технологии:

1. Технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.
2. Технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.
3. Информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.
4. Здоровьесберегающие технологии позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение физических и артикуляционных

упражнений, физкультминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

5. Игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Методы работы

Основными методами работы по данной программе являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуациймоделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в играх, придумывание сказок.

Формы подведения итогов

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир театра» осуществляется в следующих формах:

- драматизации сказок, стихов;
- выступления перед детьми своей группы, родителями;
- участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Литература

Литература для обучающихся

1. В гостях у сказки.-М., ООО «Аст- пресс книга», 2009 г.
2. Русские народные сказки. Книга- игра. РОССА, 2017 г.
3. Все лучшие сказки русских писателей. ООО «Издательство АСТ», 2016 г.
4. Барто А.Л. Стихи детям.ООО Издательство «Эксмо», 2010 г. –
5. Фрид М.Е. 1000 и одна загадка.- М.: Пилигрим, 1997 г. – Любимые сказки.- Смоленск: Русич, 2014 г.

Литература для педагога

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
4. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
5. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
7. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
8. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

**Содержание календарно-тематического плана
старшей группы (5-6 лет)**

Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Знакомство с театром			Слушание, посещение экскурсии	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЬ
1. Введение в сценическое искусство	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Мультимедийный экран	Рассказ педагога по театральному мастерству	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2. Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Иллюстрации.	Воспитатели родители	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сенок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4. Выездная экскурсия в театр «Театр кукол»	Знакомство с актерами, закулисья театра	Атрибуты сцены	Администрация театра, актеры. Сопровождение детей родительским комитетом и педагогами.	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.
Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Варежковый и пальчиковый театры. Просмотр			Игровая деятельность, выполнение	

спектакля в детском саду.			упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» Педагог по театру	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
7. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Скороговорки, бубен	Воспитатели	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
8. Знакомство с пальчиковым театром	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Просмотр спектакля в детском саду	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
Ноябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Плоскостной и конусный театры.			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями. Привлечение к показу сказок	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

			воспитателей других групп	
10.Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Воспитатели	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
11.Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Игры, скороговорки.	Воспитатели	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
12.Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Атрибуты сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.
13.Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Декабрь				

Тема			Деятельность дошкольников	
Теневого театр и куклы би-ба-бо.			Инсценировка сказок. Пальчиковые игры.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
14. Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Атрибуты сказок, ширма	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы Привлечение к показу сказок детей старшей группы.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
15. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Грамоты и призы	Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
16. Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17. Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	Игры, накидка на стул	Воспитатели	Развитие слуха и чувства ритма у детей
Январь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Штоковый театр			Игры-импровизации	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
18. Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в	Атрибуты к играм	Воспитатели	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству;

	мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»			развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19. Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Куклы, атрибуты ПДД	Воспитатели	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
20. Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Штоковый театр	Воспитатели	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
21. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Игры	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Февраль				
Тема			Деятельность дошкольников	
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.			Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
22. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Скороговорки, атрибуты к играм	Воспитатели	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
23. Знакомство с театром из деревянных	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка»,	Деревянные фигурки, резиновые	Воспитатели	Освоение навыков владения

фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	самостоятельная деятельность.	игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам		данным видом театральной деятельности.
24. Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Грамоты, призы	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Ощутить себя «творцами» кукол
25. Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Атрибуты к играм	Воспитатели	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
Март				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр масок		Придумывание сценок и сказок самостоятельно		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
26. Знакомство с	Инсценировки		Предварительное	Освоение

театром масок	сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»		чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» родителями	навыков владения данными видами театральной деятельности
27. Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Фланелеграф, фигурки животных	Воспитатели	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
28. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Игры	Воспитатели	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
29. Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатели	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
Апрель				
Тема			Деятельность дошкольников	
Репетиция сказки «Красная шапочка»			Разучивание сценария	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
30-31 Подготовка к инсценировке сказки С.Маршак «Глупый мышонок»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Май				

Тема			Деятельность дошкольников	
Показ сказки			Театрализованное представление.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32. Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации	Музыкальный руководитель, родители.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
Мониторинг				

Содержание календарно-тематического плана второго года обучения (6-7 лет)

Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Кукольный театр			Игры, ряженье, просмотр кукольного театра	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Привезенные атрибуты кукольного театра	Приглашенный выездной кукольный театр	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
2. «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Костюмы для детей	Воспитатели	Знакомство с русскими народными костюмами
3. «Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Воспитатели	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
4. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры	Воспитатели	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка В. Сутеева «Яблоко».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Вот так яблоко!	Беседа по содержанию, мимические	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева	Чтение воспитателем произведения	Развивать действия с воображаемыми

	этюды; имитационные упражнения.	«Яблоко».		предметами, умения действовать согласовано.
6.Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
7. Репетиция сказки «Яблоко»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатели	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
8.Драматизация сказки «Яблоко»	Показ спектакля детям сада	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ноябрь

Тема		Деятельность дошкольников		
Сказка «Дудочка и кувшинчик».		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9.В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик»	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
10.Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	Педагог по театру	развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
11.Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;	Декорации, костюмы, роли	Воспитатели	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

	изготовление костюмов и декораций.			
12.Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Показ спектакля детям детского сада	Декорации, костюмы	Воспитатели родители	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Декабрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
«Волшебный посох Деда Мороза»			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
13.«Волшебный посох Деда Мороза»	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Волшебный посох Деда Мороза»	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
14-15.Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли	Воспитатели родители	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
16.Играем новогодний спектакль	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатели и родители	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
Январь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Мимика, жесты, скороговорки, стихи			Игры, этюды, стихотворения	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17.Игровой урок.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры	Атрибуты к играм	Воспитатели	развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых

	«Бельчата»;			скороговорок и пальчиковой гимнастики.
18.Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Карточки с рифмами для стихотворений	Воспитатели	развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
Февраль				
Тема			Деятельность дошкольников	
Пьеса «Снегурочка».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
20.«Снегурочка».	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Снегурочка»	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
21.Весна идет! Весна поет!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	Воспитатели Родители	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
22.Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатели	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
23.Играем спектакль «Снегурочка»	Показ спектакля	Декорации, костюмы	Воспитатели родители	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со

				сверстниками.
Март				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;			Игры, этюды, репетиция ролей	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
24.Шел солдат к себе домой	Беседа по содержанию.	Книга с иллюстрациями к сказке	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»;	развивать речь детей; познакомить с текстом сказки
25.Чтение пьесы «Огниво».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
26.Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатели	Формировать четкую, грамотную речь.
27.Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатели	Формировать четкую, грамотную речь.
Апрель				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
28.«До чего же, мы, несчастные царевны».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатели	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
29-30.Репетиция сказки «Мешок яблок».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатели	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать

				четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31.Играем спектакль «Мешок яблок».	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатели и родители	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Май				
Тема			Деятельность дошкольников	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32.Игровая программа «Это вы можете!»	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	Костюмы, декорации	Воспитатели, педагоги из других групп	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей
Мониторинг				